

Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le **grand parquet** accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel, lieu de rencontres et d'échanges, le grand parquet est un espace ouvert au public avide de découvertes et d'expériences artistiques. Implanté dans les Jardins d'Éole, le grand parquet est un projet développé par le **théâtre paris-villette**.

le grand  
parquet



communiqué de presse

21 sept 2020  
presse@theatre-paris-villette.fr

## exposition

13 sept 2020 → 31 jan 2021

(en extérieur, sur les grilles du Grand Parquet -  
35 rue d'Aubervilliers, Paris 18<sup>e</sup>)

## Stage of Mind • Scène d'Esprit JeeYoung Lee

Diplômée de Hongik University à Séoul, dans sa Corée natale, la jeune JeeYoung Lee photographie l'invisible. Là où la photographie traditionnelle soumet à nos yeux des extraits du réel, l'artiste nous propose de regarder des images provenant de son cœur, de sa mémoire, voire de ses rêves.

Pour dépasser les limites de la photographique conventionnelle, elle lui adjoint création plastique et performance théâtrale afin de donner vie à son immense besoin d'expression et d'interrogation.

Des semaines voire des mois durant, elle construit dans son studio de trois mètres sur six un univers né de son esprit, avec une minutie et une patience hors du commun, afin d'exclure toute retouche numérique ultérieure.

Ces mondes ainsi matérialisés deviennent concrets ; l'imagination est rendue tangible et l'image photographique de cette fiction atteste de sa réalité.

Au centre de chacune de ces mises en scène, on retrouve l'artiste ; ses auto-portraits ne sont cependant jamais frontaux car ce n'est pas son aspect visible qu'elle nous donne à voir mais bien sa recherche d'identité, ses désirs et ses états d'âme. Un imaginaire qui lui permet d'accepter les répressions et les frustrations imposées par la société. Le temps alloué à sa mise en scène lui permet de méditer sur les causes de ses conflits intérieurs et de les exorciser afin qu'une fois vécus, ils deviennent à leur tour porteurs d'espoir.

JeeYoung Lee a reçu de nombreux prix dont le The Sovereign Prize en 2012. Elle est l'une des figures les plus prometteuses de la nouvelle scène artistique Coréenne. Ses photographies ont d'ores et déjà trouvé leur place au sein de collections publiques, telles celle du musée de la photographie de Kiyosato au Japon, la Fondation pour l'art et la Culture d'Incheon, ou encore au musée OCI à Séoul.

« J'ai découvert le travail de JeeYoung Lee il y a quelques années au hasard des réseaux sociaux. J'avais été frappé par la force et la singularité de ses photos ; l'intensité du travail des couleurs, la minutie des décors et l'étrange sentiment de solitude et de désarroi qui s'en dégageait souvent.

Au printemps, alors que le monde s'enfermait entre quatre murs, ses images me sont revenues en mémoire. Ces mondes intérieurs, projetés avec patience dans 18m<sup>2</sup> me sont apparus comme un lien sensible entre l'étroitesse de nos vies confinées, la puissance et la liberté de nos imaginaires, de nos fantômes.

Je suis heureux que cette exposition sur rue les offre aujourd'hui au grand air et à la vue de tous dans un quartier de Paris où ce printemps reclus a été si contraint. »

Adrien de Van, directeur du Grand Parquet (maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette)

 ECHO FINE ARTS

**PICTO**

