

**SIGMA** Das Standardzoom für Fujifilm X Mount



Contemporary 18-50mm F2.8 DC DN

Mehr erfahren

# PHOTOGRAPHIE

(<https://photographie.de>)

**Jan C. Schlegel online zu sehen bei Echo Fine Arts**



([https://photographie.de/wp-content/uploads/2023/03/1\\_Anna-R.-7-England-2015-IG-annasomna-web-462x580.jpg](https://photographie.de/wp-content/uploads/2023/03/1_Anna-R.-7-England-2015-IG-annasomna-web-462x580.jpg))

© Jan C. Schlegel, Anna R. #7, Russia, 2017 (followers: 95,5k) by courtes 1 / 5 ← →  
Fine Arts

## NATURVÖLKER UND INFLUENCER

**Bis zum 30. April 2023 freut sich Echo Fine Arts, Tribes of Our Generation zu präsentieren, eine Online-Ausstellung mit Fotografien des Münchner Künstlers Jan C. Schlegel (geb. 1965, Deutschland). Die Arbeit erstreckte sich bislang über zwei Jahrzehnte und gliedert sich in zwei Porträtserien:**

## „Tribes of Our Generation“ (2015 – fortlaufend) und „Essence“ (2012 – fortlaufend).

Als **Künstler, Abenteurer und Humanist** bereist Schlegel seit 1998 die Welt, um die vielfältigen Identitäten unserer Zeitgenossen einzufangen Welt. Ob indigene afrikanische Stammesmitglieder oder Galionsfiguren und It-Girls westlicher Subkulturen, seine Fotografien fangen den Geist und die ursprüngliche Essenz ihres Motivs ein. Jenseits von Tätowierungen, Körperschmuck, Skarifikationen und aufwändigen Frisuren gibt es eine gemeinsame innere Menschlichkeit, die seine Bilder ausstrahlen. Diese Parallele wirft daher verschiedene Fragen der Identität und Integration auf. Welche Elemente verbinden uns mit anderen? Wie präsentieren wir uns? Bringen uns diese verschiedenen Kulturen zusammen oder trennen sie uns?

Für „**Essence**“ wollte Schlegel Schönheit, Würde, Stolz und Hoffnung eines Volkes mit seinen Traditionen und Kulturen nahe bringen. Dazu gehören Stämme aus Kenia (Turkana und Rendille, Pokotand Massai), Äthiopien (Mursi, Suri, Ebore, Hamar, Kara), Namibia (Himba), sowie Ägypten und Lybien (Beduinen), Algerien (Taureg), Afghanistan (Hazar und Nuristani) und Pakistan (Kalash und Paschtunen). Dazu verwendete Jan C. Schlegel eine handgefertigte 4×5-Feldkamera aus Ebenholz (SV45 Ti), einen grauen Leinwandhintergrund und ein tragbares Blitzsystem mit einer 90 cm Softbox. Schlegel erfasst Details, Texturen, Narben, Makel, macht Menschen nahbar.

„**Tribes of Our Generation**“ ist eine Serie, die sich Influencern von YouTube oder Instagram aus dem nördlichen Kontinenten widmet. Als Teil einer spezifischen Subkultur agieren sie als Vorbilder für ihre große Online-Community. Indem sie eine Alternative zu einer normalisierten Gesellschaft vorschlagen, erkennen sie sich selbst wieder durch gemeinsame Interessensgebiete wie Body Modification, Tattoos, Piercings, Mode und Musik. Diese Menschen mögen zunächst ungewöhnlich erscheinen, seltsam oder sogar beängstigend für diejenigen außerhalb ihrer Gruppe; jedoch Schlegels Bilder entfernen diese Artefakte, um die Kernessenz dieser Personen wiederherzustellen.

<https://echofinearts.com/exhibitions/tribes/>(<https://echofinearts.com/exhibitions/tribes/>

≡ (#).

