

AIPAD 2026 : Echo Fine Arts : Jan C. Schlegel

 oeildelaphotographie.com/fr/aipad-2026-echo-fine-arts-jan-c-schlegel-2

Gilles Decamps 27 avril 2026



Hier marquait la dernière journée de **The Photography Show présenté par AIPAD**. Cinq jours jalonnés de milliers de photographies et de centaines de rencontres — anciennes et nouvelles — au détour des allées de The Armory. Ce fut un « bon cru », où le classique et le contemporain semblent avoir trouvé un équilibre et coexistent harmonieusement ; et non, le tsunami annoncé de l'IA n'a pas déferlé sur nos rivages.

Ces quelques lignes devaient initialement servir d'introduction à une chronique sur la foire, mais le hasard en a décidé autrement. Au détour de deux stands, j'ai croisé un vieil ami qui a attiré mon attention sur le travail du photographe allemand **Jan C. Schlegel**, présenté par la galerie **Echo Fine Arts** de Cannes.

Sans lui, je serais peut-être passé à côté.

Les trois séries exposées ont capté mon regard, balayant des thèmes allant des fleurs à l'architecture, en passant par le nu.

Les voici donc ; l'écran ne leur rend pas vraiment justice — tout particulièrement à la série *My Secret Garden*. Imaginez de somptueux tirages au platine sur papier fin japonais, rehaussés par un pressage à l'or blanc au revers de l'épreuve...

Rendez-vous l'année prochaine, à New York.

Cheers.

G.

MY SECRET GARDEN (2026)

My Secret Garden est une série de tirages au platine réalisés à la main par le photographe allemand Jan Schlegel. Produites à partir de négatifs au collodion grand format, ces œuvres se concentrent sur des tulipes réduites à leur forme, leur surface et leur structure.

Les tulipes ont été cultivées spécifiquement pour cette série, plantées dans le jardin de l'artiste l'année précédente. Cette préparation délibérée inscrit le travail dans une temporalité élargie, au-delà du moment de la prise de vue, et l'ancre dans un processus prolongé d'observation et d'anticipation.

Observées à très courte distance et extraites de leur contexte naturel, les fleurs se transforment. Ce qui est communément perçu comme décoratif devient précis, presque architectural. Les images ne décrivent pas le sujet : elles l'isolent, permettant à la forme de se déployer.

L'usage de négatifs au collodion réalisés à la main introduit des irrégularités et des artefacts qui participent pleinement de l'image, en renforçant sa présence matérielle. Outre les tirages au platine, certaines œuvres sont également proposées en édition spéciale sur papier japonais Gampi fait main, monté sur or, ajoutant une dimension supplémentaire de profondeur et de fragilité.

Chaque œuvre est produite en tirage au platine, procédé reconnu pour sa richesse tonale et sa pérennité, et éditée en tirages strictement limités.

SHALIMAR (2025)

Shalimar est une série photographique qui repense le portrait comme un processus collaboratif et attentif, façonné par le temps, la confiance et une présence partagée. Le titre, issu du persan et historiquement associé à des lieux de soin, de dévotion et de plaisir discret, suggère une atmosphère plutôt qu'un sujet. Centrée sur Ksenia, une femme kazakhe de 27 ans, l'œuvre se construit à travers un échange continu entre le photographe et son sujet, donnant naissance à des images qui reflètent à la fois sa présence et le regard porté depuis la caméra.

Réalisée dans un studio traditionnel, la série émerge du quotidien, sans mise en scène ni structure rigide. Schlegel a travaillé avec des films grand et moyen format et a, pour la première fois, réalisé des tirages à l'albumine. Ce procédé historique et techniquement exigeant, nécessite précision et patience. Cette approche façonne le langage visuel de l'œuvre, défini par une lumière douce, une tonalité retenue et une attention portée à la clarté et à la présence, mettant en évidence non seulement ce qui est montré, mais aussi les conditions dans lesquelles chaque photographie est réalisée.

<https://privateviews.artlogic.net/2/d7191c42d83cc62278b4e2/>

SILENT GIANTS – PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE BRUTALISTE (2026)

Les Silent Giants de Jan C. Schlegel transforment l'architecture brutaliste en présences silencieuses et monumentales à travers des tirages au platine réalisés main, avec des chambres grand format. Ces œuvres refusent la documentation architecturale pour en faire des portraits – révélant rythme, tension et immobilité par une observation prolongée de la lumière et des surfaces.

Ce qui commence comme une masse de béton prend lentement des qualités humaines : caractère, humeur, histoire. Nées d'ambitions utopiques, beaucoup semblent aujourd'hui abandonnées ou incomprises, leurs surfaces portant les traces de l'ambition et de la mémoire humaines. Schlegel les photographie avec la patience réservée aux personnes – lumière douce, attention profonde au-delà de la façade.

Chaque tirage au platine, réputé pour sa profondeur tonale et sa pérennité, est édité en séries limitées (56 × 76 cm, 40 × 50 cm) ou en portfolio complet de 19 œuvres. Dans Silent Giants, le brutalisme transcende le style pour devenir des présences profondément humaines.

<https://privateviews.artlogic.net/2/e492c02f21f4d25253ea7b/>

<https://echofinearts.com/artists/jan-schlegel/>

Echo Fine Arts

19 Boulevard Victor Tuby

06400 Cannes, France

www.echofinearts.com