Da since 2009



Peruwianka pokazując ciało zanurzone w roślinnych wzorach zwraca uwagę na coraz bardziej kruchą relację człowieka ze środowiskiem.

# Cecilia Paredes znika we własnych fotografiach. Wystawa artystki w Cannes

Cannes | Tekst: Anna Chlebus. Zdjęcia: materiały prasowe Echo Fine Arts
20 października 2026 | Sztuka | Wydarzenia |

**Cecilia Paredes maluje i osłania własne ciało tak, aby rozpłynęło się wśród kwiatów, tkanin, tapet oraz ornamentów – dotychczasowych g ównych bohaterów jej prac. Najnowsze fotograficzne performanse peruwiańskiej artystki pojawi ą się na wystawie „Le Regard de mes Rêves” w Echo Fine Arts w Cannes.**

Ekspozycja zajmie dwie kondygnacje galerii i obejmie 15 najnowszych fotografii oraz immersyjną instalację przygotowaną specjalnie dla tego miejsca. Tytuł, który można przetłumaczyć jako „Spojrzenie moich snów”, zapowiada świat, w którym znajome formy nabierają niepokojącego charakteru, a granice ciała stają się trudne do uchwycenia.

## Ciało staje się obrazem

Paredes od ponad trzech dekad pracuje z fotografią, performansem, malarstwem, rzeźbą i instalacją. Największą rozpoznawalność przyniosły jej autoportrety określane jako photo performances. Artystka pokrywa ciało farbą lub kostiumem dopasowanym do tła, a następnie fotografuje się wśród bogatych wzorów inspirowanych tekstyliami, tapetami i światem przyrody.



Jej sylwetka pozostaje jednocześnie ukryta i widoczna. Twarz, włosy albo zarys ramion zdradzają ludzką obecność, podczas gdy reszta ciała staje się fragmentem kwiatowej kompozycji. Ten wizualny zabieg pozwala artystce pytać o sposób, w jaki miejsce, kultura i pamięć wpływają na poczucie tożsamości.

> – Tajemnica tożsamości nigdy nie zostaje w pełni rozwiązana. Zawsze pochodzimy z czasu i miejsca, do których nie możemy już wrócić – mówi Cecilia Paredes.



## Relacja człowieka ze środowiskiem

Powracające w pracach kwiaty, liście i zwierzęta kreują świat, w którym człowiek zajmuje miejsce wewnątrz natury. Fotografie odnoszą się również do doświadczenia emigracji, przesiedlenia oraz życia pomiędzy kulturami. Kamuflaż staje się obrazem adaptacji: próbą



Paredes zwraca także uwagę na coraz bardziej kruchą relację człowieka ze środowiskiem. Ciało zanurzone w roślinnych wzorach może wyglądać jak część harmonijnej całości, ale jego częściowe znikanie wprowadza również pytania o utratę, nieobecność i zagrożenie.

„Le Regard de mes Rêves”

Spotkanie otwierające z udziałem artystki: 7 listopada, godz. 18.00–20.00
Echo Fine Arts, 19 Boulevard Victor Tuby, Cannes



## Cecilia Paredes

Cecilia Paredes urodziła się w Peru w 1950 roku. Jej twórczość prezentowano m.in. w Ermitażu w Petersburgu, Lowe Art Museum w Miami i Królewskim Muzeum Sztuk Pięknych w Brukseli. Reprezentowała Kostarykę na Biennale Sztuki w Wenecji, a jej fotograficzne performanse znajdują się w międzynarodowych kolekcjach muzealnych i prywatnych.

# Echo Fine Arts

Echo Fine Arts to założona w 2020 roku galeria sztuki współczesnej w Cannes, skoncentrowana na fotografii. Jej program obejmuje prace uznanych i rozwijających się artystów, w tym fotografię konceptualną, inscenizowaną oraz eksperymentalne techniki druku.

