

VOGUE

GREECE

EVERY BODY

by Thanassis Krikis



ΜΑΡΤΙΟΣ 2022 ΤΙΜΗ: 4 €





ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Ό,τι καλό συμβαίνει αυτόν τον μήνα στην εικαστική σκηνή, στη μουσική, στο θέατρο, στο σινεμά, στις εκδόσεις.

Από τον ΒΑΣΗΛ ΚΩΣΤΟΥΡΟ

PHOTO: SYLVIE BLUM/COURTESY OF ECHO FINE ARTS.



Από επάνω και δεξιά: *Κωνσταντίνος Βήτα, Νίκος Πατρελάκης. Σκηνή από τον Σουράνο ντε Μπερζεράκ. Φωτογραφία και το εξώφυλλο του άλμπουμ Dior by John Galliano. Σκηνή από την παράσταση Amalia melancholia, η βασίλισσα των φοινίκων. Στην απέναντι σελίδα: Φωτογραφία από την έκθεση Naked Beauty.*



Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΗΝΑΣ της άνοιξης ξεκινά μ' ένα φιλόδοξο συναυλιακό γεγονός. Δύο χρόνια πειραματισμού, ηχογραφήσεων και κινηματογράφησης για ένα όνειρο που είχαν από κοινού. Να μοιραστούν την αγάπη τους για την ηλεκτρονική μουσική. Ο λόγος για τον **Κωνσταντίνο Βήτα** και τον **Νίκο Πατρελάκη**, που συναντιούνται ξανά, αυτή τη φορά στο ηλεκτρονικό σόμπαν του *Neapoly*, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Οι ταλαντούχοι δημιουργοί στρέφουν το βλέμμα τους στις δεκαετίες του '70 και του '80, αναζητώντας τις αρχικές αναφορές της electronica. (17-20/3 στις 20.30, Κυριακή στις 19.30, nationalopera.gr).

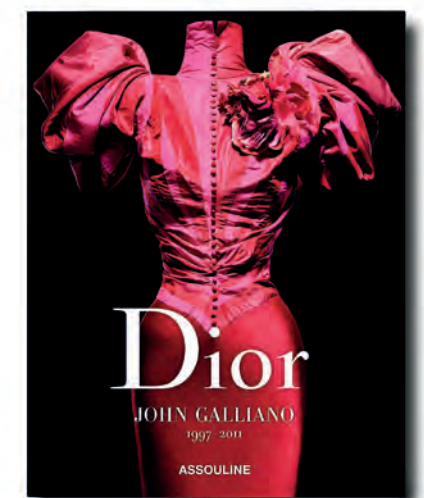
«Ένα γυμνό σώμα είναι συναρπαστικό και διαχρονικό», γράφει η **Sylvie Blum** για το *Naked Beauty*, την πρώτη της ατομική έκθεση στη γαλλική γκαλερί *Echo Fine Arts*, που θα παρουσιάζεται online μέχρι τις 30/3. Η φωτογράφος από το LA συγκέντρωσε τα εμβληματικότερα γυμνά πορτρέτα της, τραβηγμένα σε διάστημα είκοσι ετών, θέλοντας να φωτίσει τη μοναδικότητα του γυναικείου σώματος και την ομορφιά που απορρέει από αυτό. (Δείτε την έκθεση στο echofinearts.com).

Από την κινηματογραφική σοδειά του μήνα, ο οσκαρικός **Joe Wright** σκηνοθετεί τη

διάσημη ιστορία αγάπης του *Σουράνο ντε Μπερζεράκ*, σε ένα φιμ γεμάτο μουσική και ομορφιά. Πεπεισμένος πως η εμφάνισή του τον καθιστά ανάξιο της αγάπης της λαμπερής Ροζάνης (Haley Bennett), ο Σουράνο (Peter Dinklage) δεν εκδηλώνει τα συναισθήματά του, ενώ εκείνη ερωτεύεται τον Κρίστιαν (Kelvin Harrison). Τα τραγούδια της ταινίας, η οποία βασίζεται στο θεατρικό του Εντμόν Ροστάν, υπογράφουν οι National. (3/3 στις αίθουσες από την Tulip)

Η **Ζωή Χατζπαντωνίου** έγραψε και σκηνοθέτησε μια παράσταση για τη βασίλισσα *Αμαλία*, τη γυναίκα που συγκαταίτηκε για την αεκνία της, αλλά χάρισε στην Αθήνα τον Εθνικό Κήπο. Η Έμιλυ Κολιανδρή και η Ρίτα Αυτού ανεβαίνουν στη Σκηνή Ωμέγα του Δημοσικού Θεάτρου Πειραιά για να αφηγηθούν την ιστορία μιας γυναίκας που αγάπησε την Ελλάδα, αλλά εκείνη δεν την αγάπησε ποτέ, αντλώντας έμπνευση από τις ανέκδοτες επιστολές της στον πατέρα της μεταξύ 1836-1853. (*Amalia melancholia*, η βασίλισσα των φοινίκων, έως 20/3, Πέμπτη και Παρασκευή 20.30, Σάββατο και Κυριακή 20.00)

Ένας **John Galliano** θα φέρει σίγουρα την άνοιξη. Ο άνθρωπος που επαναπροσδιόρισε την έννοια της υψηλής ραπτικής, έκανε ακόμα



πλουσιότερη τόσο την ιστορία της μόδας όσο και την κληρονομιά του Dior. Το ολοκαίνουργιο λεύκωμα της Assouline, *Dior by John Galliano*, συγκεντρώνει τις σπουδαιότερες δημιουργίες του για τον οίκο από το 1996 έως το 2011, με φωτογραφίες των Laziz Hamani, Steven Meisel, Annie Leibovitz και κείμενα του Andrew Bolton, εμπνευστή του Μητροπολιτικού Μουσείου της Νέας Υόρκης. ●